



سلسلة
الرجل

٢١
الشم
٣٠ ق. ل.

الرجل (باصفهان)



صباحي

يفضح
شخصية

الوطواط

الوقف الأول

شمن العدد



لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلساً - الأردن ٣٥ فلساً - الكويت ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٥ غرثاً - البحرين ٧٥ فلساً
قطر ٧٥ بيضة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليصاً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣.٦٦

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ص.م.ل

رئيسة التحرير

ليلى تاليفين دكرور

مديرية التحرير

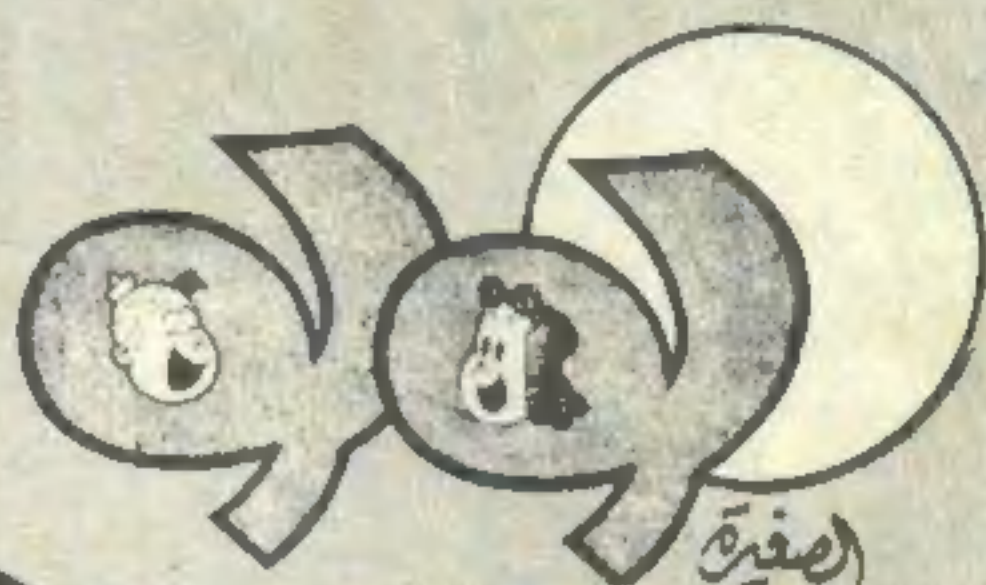
ليلى شقال

طبع في

التعاونية المصغية ش.م.ل

المطبوعات المصورة

السابقة تنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الصفحة
وصديقتها طيوش



الوقف الثاني



البطل الجبار



طندران

رئيسة التحرير



أطباعاً من كتبه المكتبات



فضح صبحي شخصية الوطواط

«كان نسيم جاسر» زعيم العصاية المشهور
قليل الحظ جداً إذ التقى بالوطواط «وذكر» أثناء وجوده في
معمل العلوم الطبيعية بجامعة مدينة «جرجر»!
وكما هو معروف لم تدجبه نتيجة المقابلة أبداً...
أما تفاصيل هذا اللقاء الغريب فستعرفونها من خلال
هذه القصة المثيرة التي تروي كيف...

يا إلهي! لقد اندفع
جاسر ليتلقى ضربة
«الوطواط»
القاضية!!

لكن...



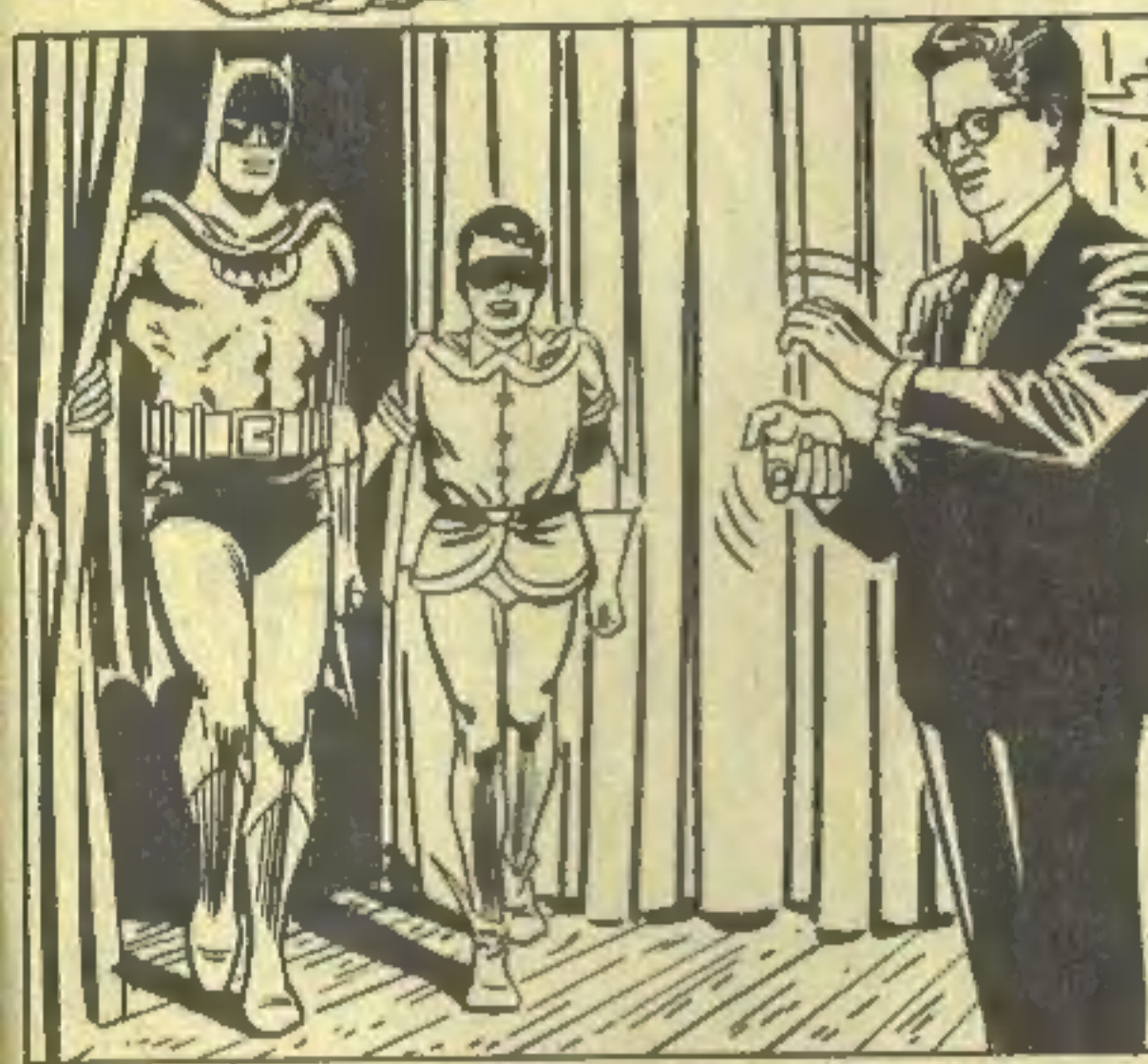


إن هذا البرنامج
يهتم بجمع الشخصيات
من أوساط مختلفة
لينشأ نقاشاً
شيقاً بينهم!
والآن
إليكم ...



مساء الخير أيها الأصدقاء
وديع الشاعر "يقدم لكم
هذا البرنامج! سنلتقي في
حلقة الليلة مع "صبيحي"
رجل الأعمال الشهير
وصديقه "خالد"!!

وفي مدينة "جرجر"
كانت لحظة التلفزيون
تذيع برنامجاً مشهوراً.



الوطواط "وذكور"
ما هذا يا صبيحي؟ إنها مهزلة!
أوحفلة تنكرية!
لا هذا حق فتبين
الأمر!!



يا سيد صبيحي "يا سيد
"خالد" ... أقدم لكم الوطواط
وذكور! لا أعتقد أنكم التقيتم
من قبل؟
لا! إنه لشرف
عظيم!
وحادث...
مثير أيضاً!

وامتدّت إذاعة البرنامج هكذا على الزوار مباشرة ...
ويجب أن تكون
المعاملة في السجون
قاسية لتردع المجرمين
نهائياً!
لأنني أعتقد أن
تجعل السجون من المجرمين أعضاء
صالحين في المجتمع!

وأشار ذلك كان شخصيات
متعلقات بموضوع المناقشة
يتباحثون ...

مارك في بظالتنا
هذه يا جليل ١٩
العصابة كلها
تذهب للعمل وتتركنا
هنا !!



أود أن تحين لنا الفرصة
لنثبت لهم أننا
أدهى منهم !!

ليست هناك
عدالة هنا كل
ما في الأمر



عندئذ ظهرت صورة لوطوا على الشاشة

المجرمون هم
أناس ضلوا
الطريق لا غير !
يتكلم عنا بهذه اللهجة

أناظر
يا ناظم !!



ماذا... ألا
تعرف الشناقي
المشهور
الوطواط وذكود؟
فكرة عظيمة تحقق
ما نعلم به !



سنضرب ضربة رائعة تظهر
للجميع مقدرتنا الفذة ...
ستوديوهات التلفزيون
قريبة منا !!

بم بم بم بم
لهيا !
فكرة رائعة
يا جليل
بل
عبقريّة !



هيا لا حمل
أنيوب الفاز
المنوم هذا !!
سندخل التاريخ من
أوسع أبوابه
إذا نجحنا في
عملتنا





عظيم يا ناظم يا رفيقي
المزيين !!

حسنًا ! إلى
العمل !



هذه فوهة المروحة التي تزود
قاعة التصوير بالهواء
النقي !!
جرب فلن
نخسر شيئاً !

وبدا ناظم
ومهاجرت
خطتهما
البريئة
فوق
سطح
مبخر
البرذاعة...



وبعد قليل في
قاعة التصوير تمت
الخطوة الأولى
من الخطة بنجاح...

الكل نام الآن بما فيهم عمال
التصوير والوظائف وزكوة
أيضاً !
ستنام مثلهم
وتفقد في السجن !



سيتوقف البرنامج
قليلاً لنتمكن
من القيام
بمهمتنا !!

حلولك دائماً
رائعة !!



لا تنتظروا إن آلة
التصوير لا تزال
تصور ما يحدث !

لا تهتم فالحل بسيط
جداً !!



دنت أيضا الخطرة
الثانية من الخطرة
الجرموية في حدود
تأمن...

لا أستطيع أن أصدق
يا ناظم! لقد أسرنا
الوطواط وزكور!

نعم... ومع ذلك
العصابة كلها
تحتقرنا!!



وفي طريق رجوع...

والآن
ما العمل؟

فخلع قناعيهما طبعاً
لنتعرف على شخصيتيهما!



ولم يعد اللصان
يسيطران على شعورهما
من فرط الدهشة!!

لقد فضحنا
الوطواط
وزكور
أدري!
يا ناظم! أنا وأنت!

لنا جهل شخصيتيهما!
وهما لا يحملان أوراقهما!
لا بد أن نتأكد من
هويتيهما! كيف؟

لعم، كيف؟



أنا صاحب الأفكار! سنختبئ
وراء هذه الأشجار حتى يفارقا
من النوم فنقبعهما إلى وكعهما
السري! أفهمت الحل؟

طبعاً! أنت
عبقري!

وبعد ذلك نغير العصابة
بمقرّهما ثم نطلب
لهما الرحمة! أتفهمني؟

طبعاً! طبعاً!



وفي غرفة
مجاورة لقاعة
التصوير...

نحمد الله على سلامتنا
جميعاً وأما ضيفينا
العزیزین فما كانا
إلا طالبین من جامعة جرجر!
تشكراً لتأدية البرنامج!

طالبان متفكران
في زيّ "الوطواط"
و"زكور"؟



وفي لحظة الإرسال...

نأسف أيها السيدات والسادة
لأنقطاع الإرسال لأسباب فنية
ونفدكم بإعادة تقديم
البرنامج مساء الغد
كالعادة...



"لقد لفت نظري تقليدكما الرائع لشخصيتي الوطواط" و"زكور" أشار
مضوري حفلة الجامعة في الدبوع الماطي فدعوتهما ليظرا على هذا البرنامج...

ها هو "سلمان الدباح"
يا "زكور"! فتادته قدماه
إلى حافته...

يا للصدفة!

إنهما يمثلان
بمهارة!!



نعم يا سيّد "صبيحي"! فالحدة
تقتضي أن يخلعا قناعيهما أثناء
التصوير! لأنهما طالبان
يدعيان "سالم رحيم"
وجميل معمر" من جامعة
"جرجر"!!



وعندما صار البثان على الفراد...

إذن! أنت لا تعتقد أنها
مزحة طلاب جامعيين
يا "صبيحي"!

أشك جداً في ذلك
يا "خالد"! لكن علينا أن
نتحقق من صحة هذه
النظرية أو خطئها بسرعة
وبطريقة وطواطة!



يجب أن
أعتذر
بي تصرف
بسرعة!!

وأثناء البرنامج حدثت مفاجأة
الغاز المنوم التي أظنها مزحة
دبّوها زملاؤهما الطلاب!
ربما فسّر هذا الحيل سلب
اختفاؤهما!

ولبعد دقائق كانت "الوطواط" و"زكور" يستعدان للإطلاق

سنسرع إلى جامعة
"جيرجر" قريباً التقينا
هناك بشخص يفيدنا
عن الموضوع! على أية
حال ليس هناك
حل آخر!!



وانطلقت سيارة "الوطواط" تطوي الأرض طياً...

كانت مفاجأة الليلة فتوية
عندما دخل علينا "الوطواط" و"زكور"!!

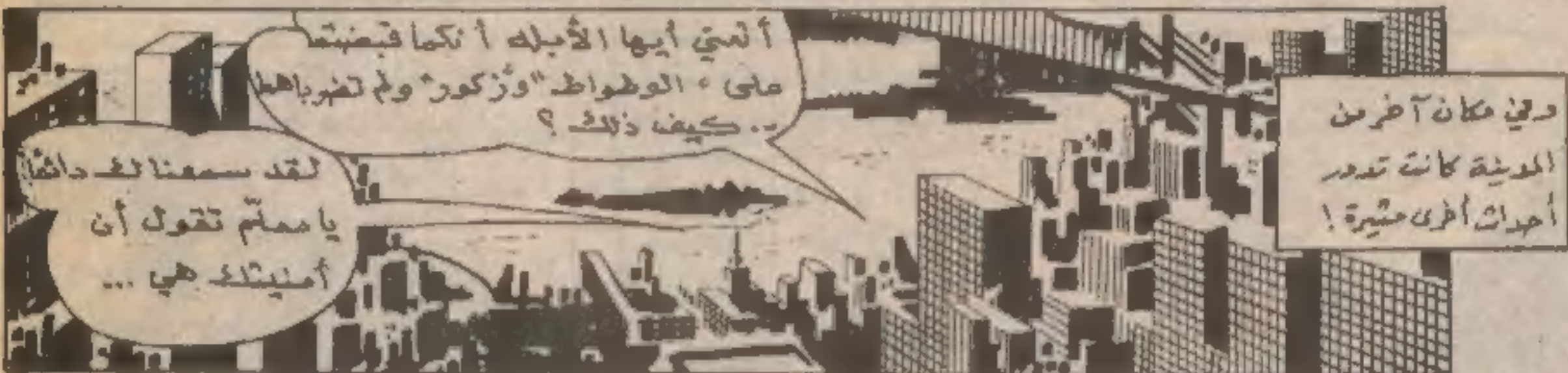
آمل ألا يكون قد
افتضح أمري، فقد
تطلعتي الحيرة!



وفي مكان آخر من
المدينة كانت تدور
أحداث أخرى مثيرة!

ألتمني أيها الأبله أنكما قبضتما
على "الوطواط" و"زكور" ولم تضرباهما
... كيف ذلك؟

لقد سمعنا لك داشاً
يا معلم تقول أن
أميلتك هي ...



... كشف شخصيتي
"الوطواط" و"زكور"
ولم تذكر أبداً
قتلهما!!

يا للحماقة!
يا للخيل!
أين هما؟
أين؟



يمكنك رؤيتهما
خلال دقائق يا معلم
"جاسر"!

نعم! لقد عرفنا
مساكنهما وكل
التفاصيل اللازمة!

حسناً،
تقدماً!

الويل لكما هذه المرة
إن أخفقتما!

لا تخف! لا تخف! لا خطأ
في الأمر هذه المرة!





إضحك

كل يوم خميس



اقرا
سوط الجبار
البطل الجبار
محنة الشك باب المعزني

وعندما وصلك "الوطواط" انكوت بيت الطلبة ...

هيا إلى العمل
إذن !!

يا للمفاجأة السارة !! "نسيم جاسر"
وهزقته في جامعة "تجر" الوطنية ! الشرطة
تبحت عنهم منذ شهر !!

ماذا ؟

أنتظروا ذلك
يا زعيم !!



أهجم بسرعة يا زكور قبل
فوات الأوان !!

كدنا نخطئ الهدف فأنا
الهدف المودع على
قدميه ! يا هلا ! يا هلا !



وقبل أنه
يرجع "جبل" كان
"الوطواط" ...

آف !!



الحق
معك
يا "ناظم" !
هيا بنا !!

من الأفضل أن
نوقف هذه المهرلة
يا "جبل" وإلا
غضب "نسيم"
غضباً شديداً !



وانطلقت الوثائق بسرعة
صاعقة حنية نحو الأشرار ...



وكان "زكور" أسرع من البثينة فاحتق في الوقت المناسب...



لقد أتى "ناظم" تدخله بسرعة...



حان وقتك يا وطواط!



وسدد حينئذ رعيم العصا ضربة يائسة...



انقضت "الوطواط" بطريقة الفدائية على نسيم جاسر!



واشهر فتحي "الفرصة ليواجه بدور ...

وقع الثور فكثرت
السكاكين !!



وأشار سقوطه جرّته يده المواجه لشجاع..

قووب !!



ودوي زور سياره شرطة في سكون الليل ...

الشرطة ! يجب أن أحافظ على
سجتي نظيفاً ! لم يتمكنوا حتى
اليوم من القبض عليّ ومن
يقدرُوا الآن !!



هرب " نسيم " ! لا بَق يا " زكور " !
لتساعد الشرطة على
تطويق الباقيين ... سأذهب
أنا وراء هذا المخوس !!



تري إلى أين اتجه هذا
الشرير ! لا بد أن أقبض
عليه فهو خطر
جسيم على الأبرياء
في المنطقة !
هذه الرافعة
ستساعدني !!



أستطيع من هنا أن أكشف
المنطقة ... ها هو صاحبنا على
سطح هذا المبنى !!

لن تنتهي من
هذا المغامرة سالماً
يا وظواظ !!



وأخذ "الوطواط" يتمايل برافعة العلم يمينا ويساراً
ليتفادى تصويب المسدس ولكنه يدفع بنفسه نحو
السطح المجاور...

هذه الأرجوحة
ستمكنني من
الوصول إليه
دوم أنت
ينتبه !!



ها أنذا قادم
يا عزيزي "نسيم"
كم أنا مشتاق
إليك !!

إنه
شيطان !!

وهوى "الوطواط" عاصمه المجرم
كالقنبلة...

طرحته
أرضاً...



كان هبوطي قوياً
لدرجة أنني
شقت جناح
هذه الطائرة
فأصبحت أسيراً
فيها !!

لن
يستطيع
"الوطواط"
أن يتحرر
من هذه القبضة



آه ! لو لم
يسقط فردي !
وهكذا يا عزيزي
نعيد التوازن
بيننا...





وهذه نهايتك قادمة
يا نسييم... هذا الزر
يدير مضخات الهواء
داخل النفق لتقذف
به إلى الخارج!!



وعندما أفلتت -الوطواط- من سجنه...
إنه يظن أن في هذا
النفق وسيلة للخروج!

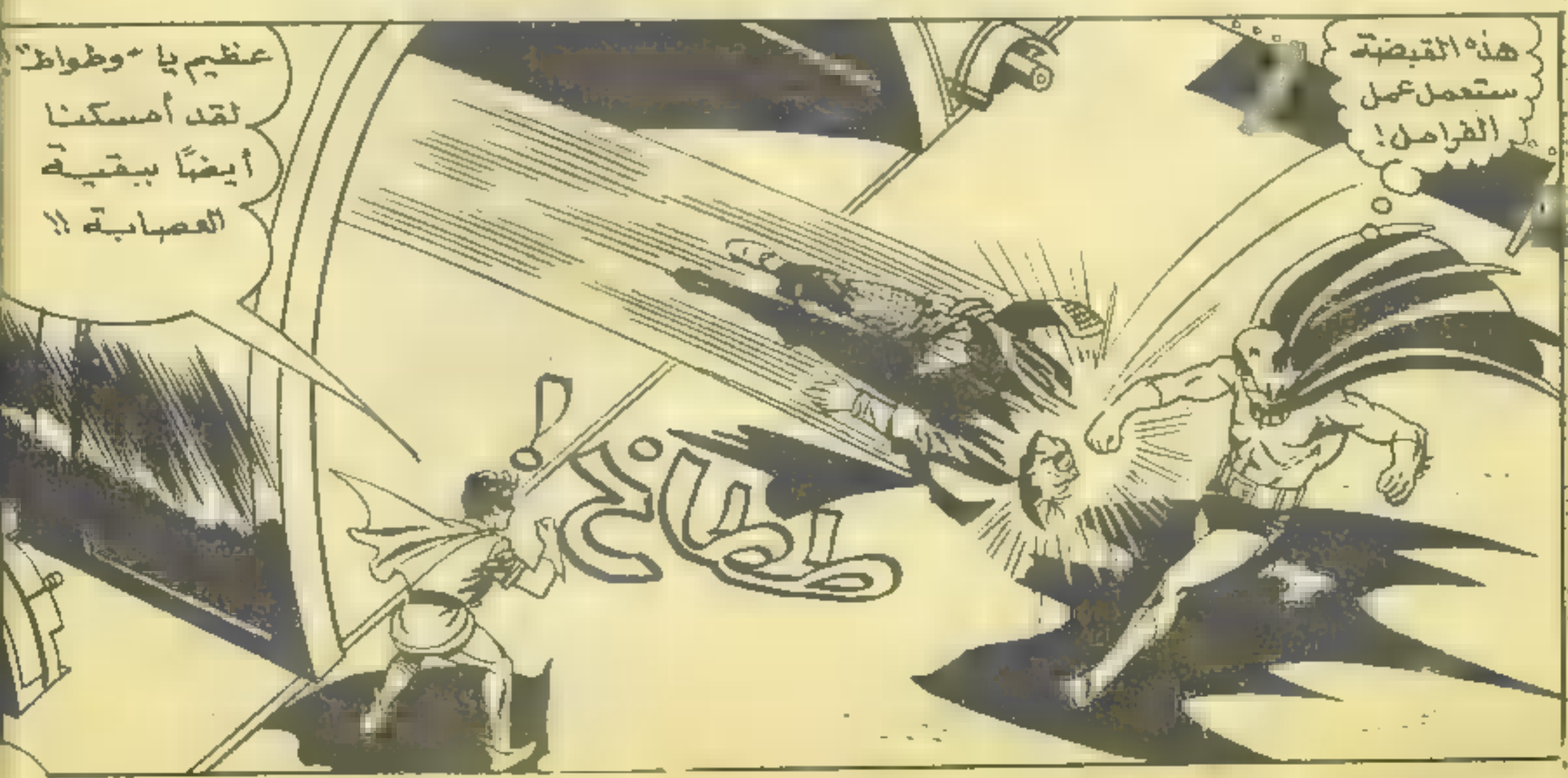


وسبحا ارتقى نسييم
إلى العراء... هاهو قادم كالصاروخ! يجب أن
أساعده على الهبوط
الاضطراري!



يا إلهي! ما هذا؟ كأنني في
عاصفة هائلة!!

وضغط على الزر...



عظيم يا -وطواط-
لقد أمسكنا
أيضاً ببقية
العصابة!!

هذه القبضة
ستعمل عمل
الفرامل!

الفرامل



اقرأ في العدد القادم

قصة الوطواط والرجل المقتنع

حكايات سنّي

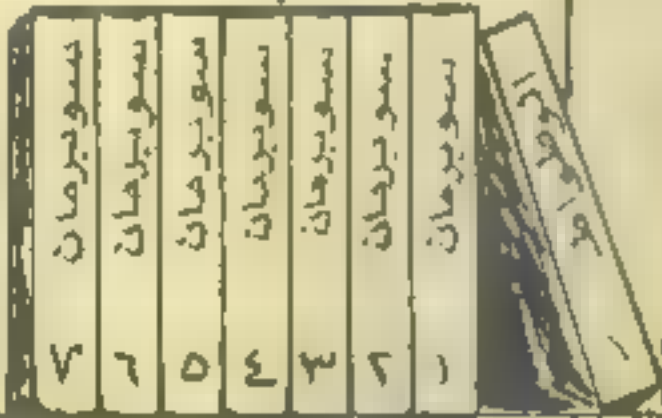
سعر الأسطوانة ٣ ل.ن.

في أربع أسطوانات ملوّنة

أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣.٦٦

محطة A.B.C. - المبرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة اذطوان - شارع المدير بشير تجاه اللعازية
تويهدند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب ادريس

عيلودي - بناية سيخا متربول
روفي - شارع بشار الخوري
مونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



مَوْعِدُكَ وَالْقَتَادِمُ مَعَهُ

طَائِفَةُ

رَبِّيبَةُ الْقَتَادِمِ

يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي ١٨ أَيْار (مايو)



تصوّر أيها القاريّ العزيز ... مجرماً يستطيع
أن يغيّر هيأته كما يريد ؟ تخيّل رجلاً بقدرته أن
يحوّل جسده إلى ذهب ... أو نحاس ... أو رصاص ...
أو فحم ... إلى أيّ عنصر يشاء ... ويستغلّ
هذه القدرة العجيبة لتنفيذ خطته !
هذا ما اكتشفه "الوطواط" و"زكور"
عندما واجها ...



الشرير زي المائة وجه !!



آخ ... تم أعد
أرى !!

ها! ها! إن بريق جسدي
الناسي أشدّ علواً بصركم
وسيشلّ حركتكم حتى
أهرب سائلاً !!

لقد فقدنا بصرفنا
جميعاً !!

كانت "الوطواط" تحت مسكنة "صبيحي"
كانت "الوطواط" و "زكور" يتحدثان ...



لا بد أنه
اكتشاف
مثير!!

سنة يطلعنا الأستاذ
سعد ماهر على
نتائجه الجديدة!!

وبعد دقائق كان الأستاذ أمام مختبر الدكتور كنعان طاهر قائلاً



لا!
لا!

هل سمعت
يا ووطواط؟

كان الأستاذ
كنعان "في خطر!!"



من هذا؟

وبعد لحظة ...

بعدا عن طريقتي!

يا ...



هذا نعيم وصفي
مساعد الأستاذ!

لنسرع إلى وحدة الأستاذ
كنعان!!



ربما داخل هذا الدكتور كنعان "فائد العمري" فواجه "الوطواط"
حتى عاد إليه ربه ...

ماذا حدث يا أستاذ
كنعان؟ هل ضللك
نعيم؟

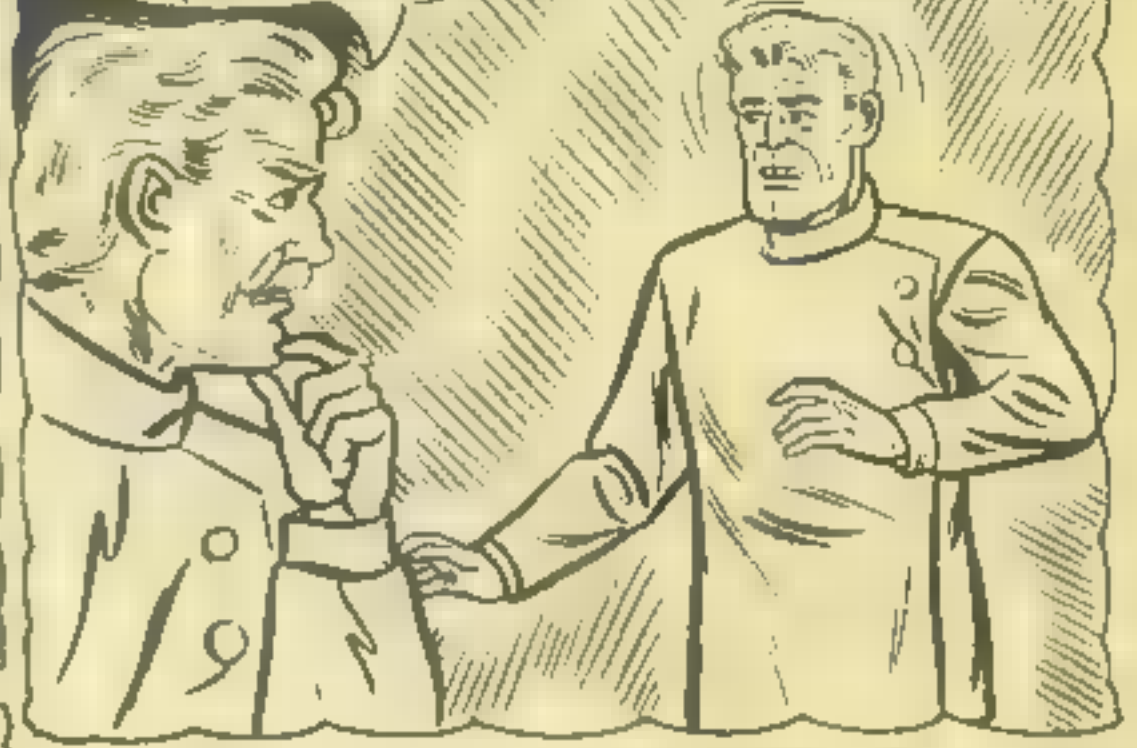
نعم! والذنب ذنبي فقد
كنت أختبر آلة تغيير
جزيئات العناصر ...

أستاذ! هذه الآلة
أصنعت الكثير من
ملاقتها في الأسابيع
الآخرة!!

يا إلهي! هذا
يعني أن جسدك
كان معرضاً في هذه المدة
للطاقة المنبعثة من تحول
العناصر الأثقل أنه أش
عليك بشغل ما!!

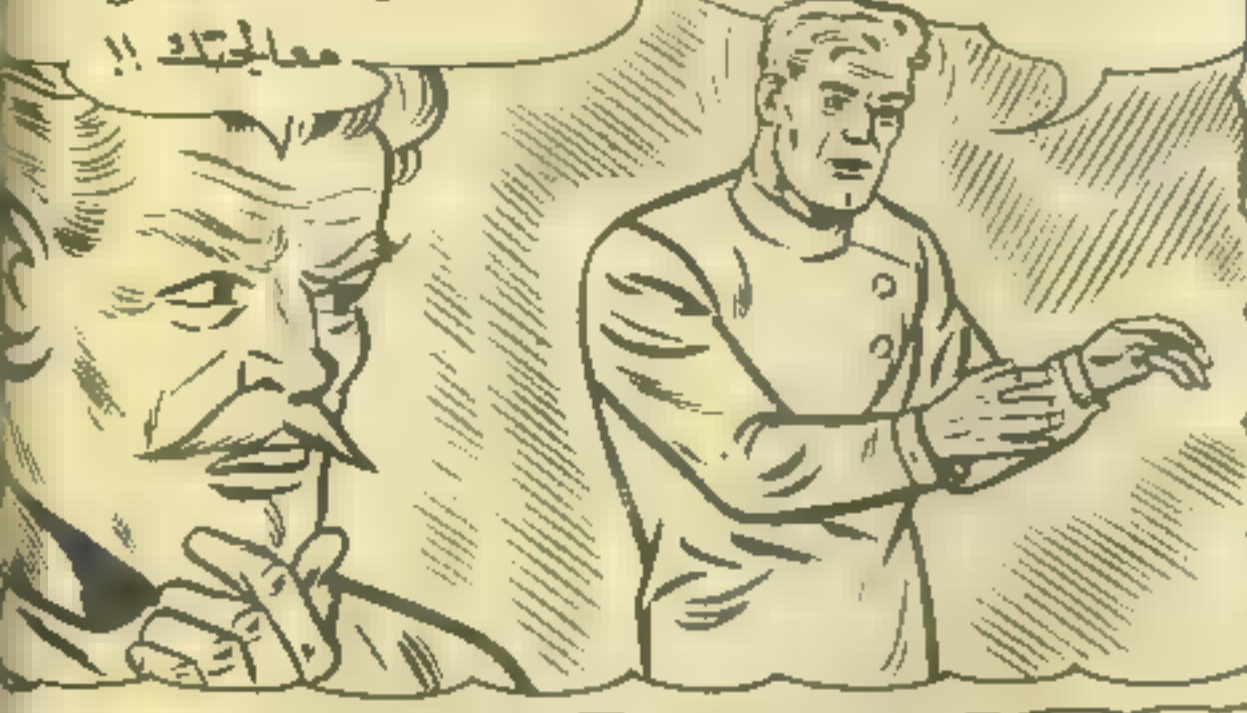
وفيه تلك اللحظة ...

إن لكون جسدي يتحول
إلى رمادي فضي !!
تتحول إلى مادة
الألومنيوم !!



وبعد لحظات أخذ تغير مرة ثانية ...

إنني لا أبقى على حال واحدة ...
لقد صرت الآن
ذهبيًا !! ...
يجب أن أمكنك من
السيطرة على تحولات
جسدك قبل أن أحاول
معالجتك !!



وبسرعة صنعت له عزامًا يسيطر به على هذه التحولات ...

هذا عظيم ! الآن يمكنني أن ألصق مسكين ! لقد
جسدي كما أشاء ! أستطيع
إذن أن أسرق من المال
دون أن يمتنعني أحد !!



نعم ! يجب أن تبقى معي
إلى أن أخلصك من
هذا التأثير !!
تخلصني ؟ لا ! لا أريد
... لا تحاول أن
تمنعني من ارتكاب
ما أريد !!

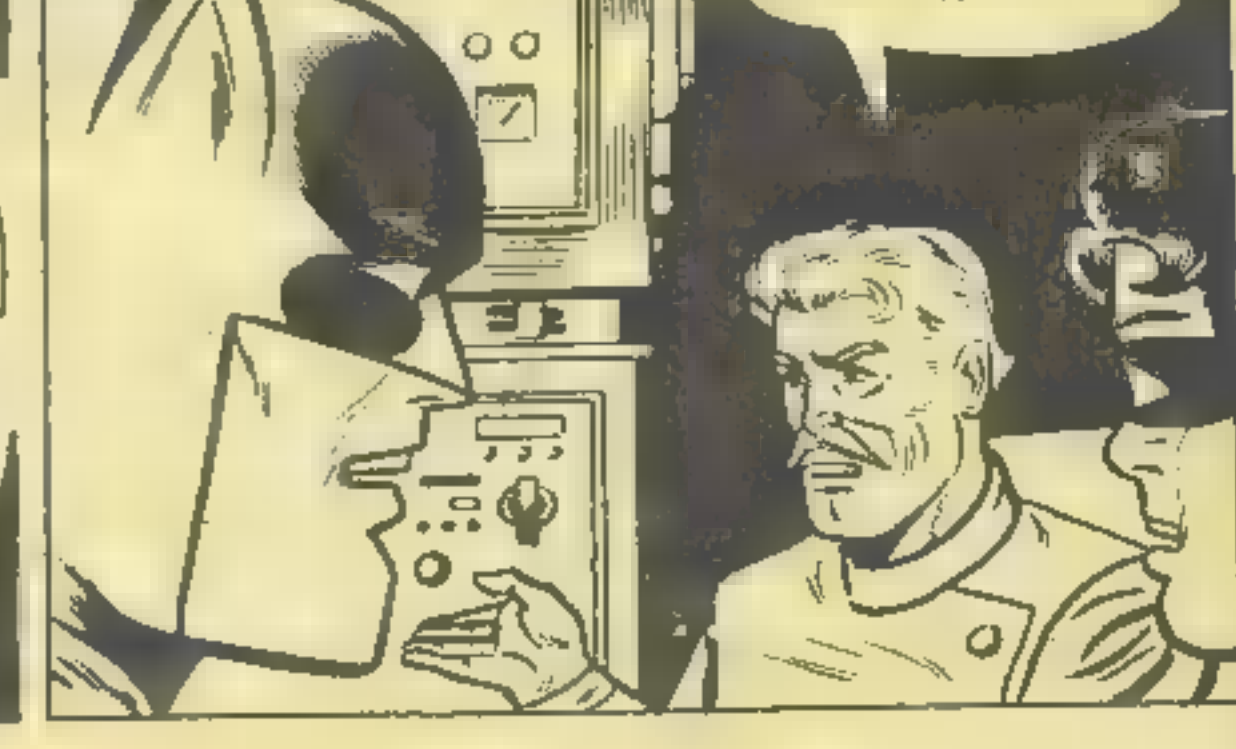


أثرت على
عقله كل هذه الطاقة
التي امتصتها في
الأسابيع الماضية ! لقد
أصبحت يبنون
لاجراي !

ومرغان ما أذيعت أوصاف نعيم وصغيه على
جميع سيارات الشرطة ...



وبعد ثلث فقدت الوعي ! فقد
أصبح نعيم الفتي المهدب
خطرًا عظيمًا يا وطواط ! يجب
القبض عليه ومعالجته !!



القيادة العامة إلى كل السيارات !
أقبضوا على نعيم وصغيه ! انصرفوا
بجذر فالرجل خطر وإليك أوصافه ...



بعد ساعات تأت وصفيحة "يتنور مع اثنين من
معاينة ...

كنت حقاً تتمتع بهذه
قوة فمإذا احتاج إلى
مدونتنا ؟

لو كنت ملكاً
لاحتجت إلى
حاشية ! ستحاولوني
على حمل الغنائم ! ثم تتوسع
شيئاً فشيئاً !

حتى يدين في عالم الجريمة
كله بالولاء ! أنا صاحب
المائة وجه !!
يا له من
حلم رائع !!



وفي اليوم التالي جرت مسابقة جمال في أحد الفنادق
خفية ...

أفضل دعاية
يقتدى !!

تصور أن الفائزة
ستربح خمسين ألف ليرة نقداً !!

هذه امرأة تقول أنها رأت
نعيم وصفيحة واثنين آخرين
يتسللون إلى فندق "جرجر" الحديث
من إحدى النوافذ الجانبية !
استطعت
إقناعه يا مذكور !

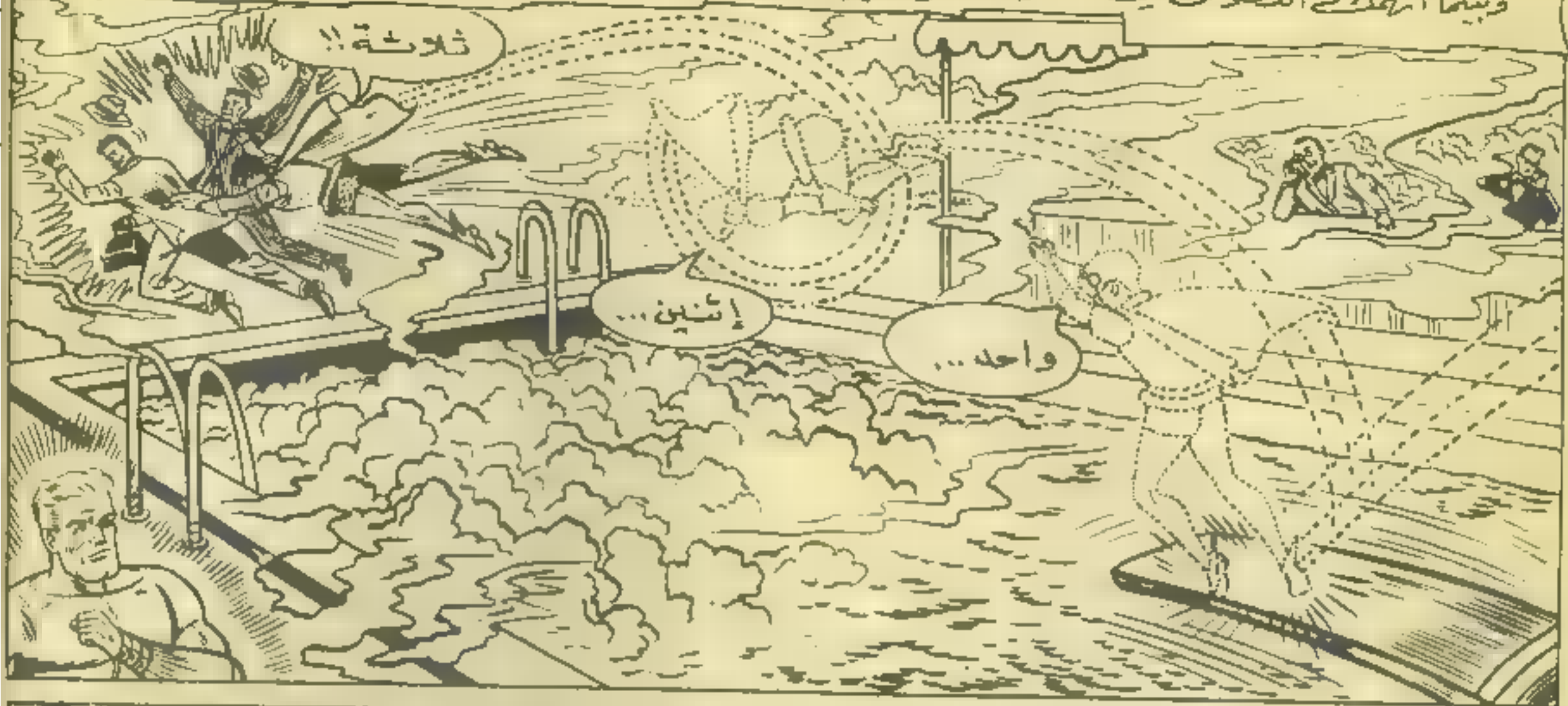


وذلك كان "نديم وصفيحة" يغير تكوينه
بواسطة حرامه ...

تدأ ما تحول إلى مادة
الصوديوم !!

غاز !!
إهربي !
إهربي !
يا ه !!
لن يضروهم الغاز ولكنه
سليبيهم من هنا !!

وسينما انزلت في اللصوص في السرقة ظهر وجران في جديان في عاتق السرقة ...





هيا يا رفيقي! أسهل الهرب عندهما أفتح الباب
بنفسي!



وبعد قليل في مختبر الدكتور "كشاف طاهر"...

ليني أعمل جاهداً
الآن في تجربة جديدة
قد تمكنني من سحب
الطاقة التي امتصتها
جسد "نعيم"! آمل أن
تنجح هذه المحاولة!

أستاذ "طاهر" لا بد
أن تفعل شيئاً قبل
أن تسوء حالة
"نعيم"!!



وبعد أنه هرب الصرص...

يا بسة قليلاً ولكني على
مايرام! أعتقد أننا نواجه
أقوى وأغرب مجرم رأيناه
حتى الآن!!

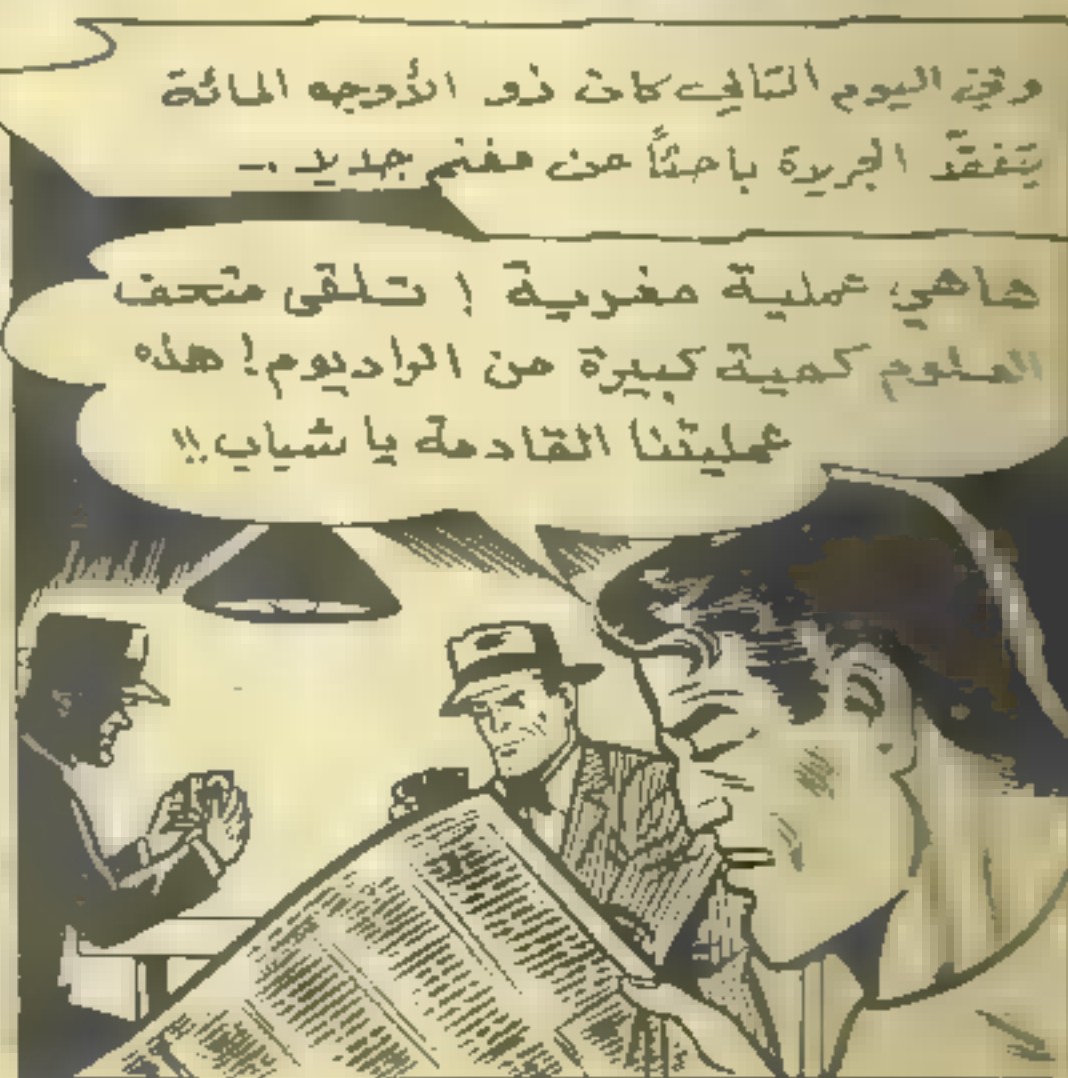
تيف حال
يدك
يا بطوط؟



وفي تلك الليلة كان المتحف طالياً ماعداً الحارس...

والآن أوثقاه جيّداً وسأقوم أنا
ببقية العمل!!

متحف
العلوم

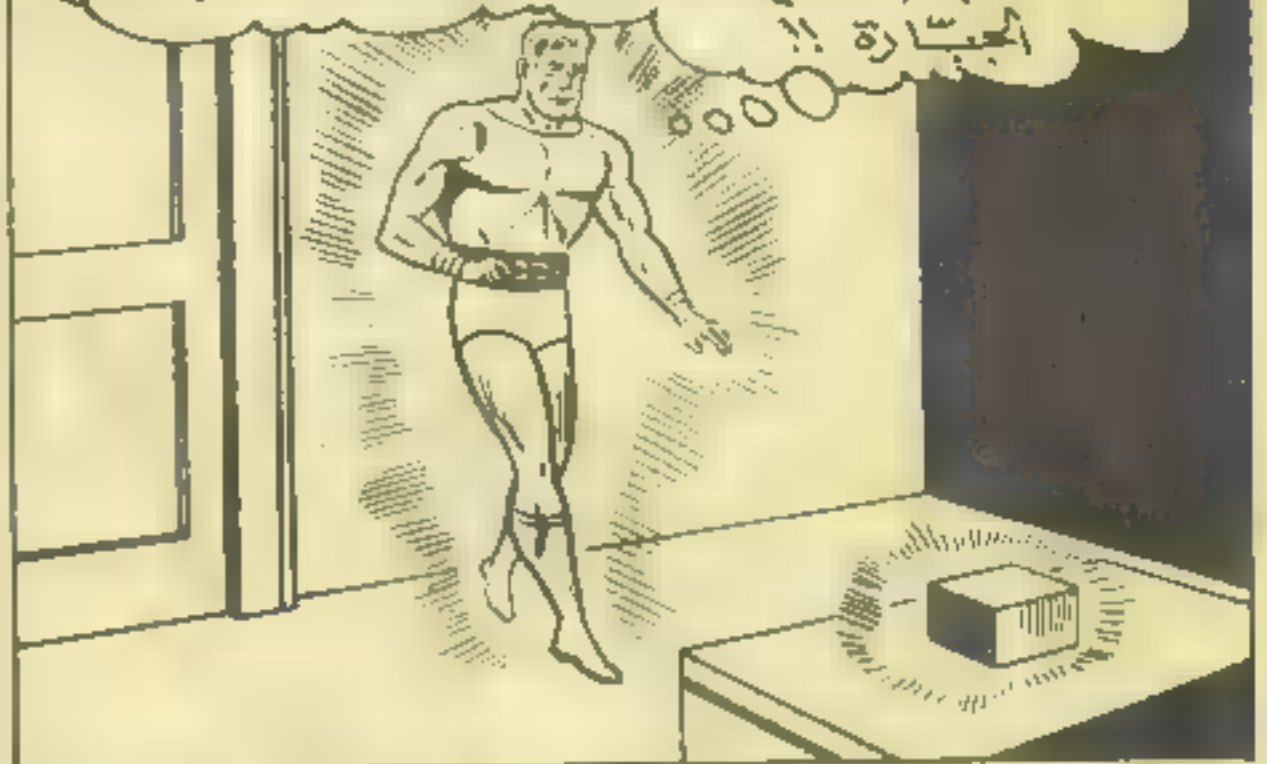


وفي اليوم التالي كان ذو الذوابع المائة
يتفقد الجريمة باحثاً عن مفتح جديد..

هاهي عملية مغربية! تلقى متحف
العلوم كمية كبيرة من الراديوم! هذه
عمليتنا القادمة يا شباب!!

ومرة أخرى ضبطت "نعم" على أنسار عزامه وتمولت
في الحالة التي ...

رصاص!... وبما أن الرصاص لا يتأثر بأشعة
الراديو فيمكنني دخول الغرفة التي تحوي المادة
الجسدية!!



وقال صبي اللصوص لغارة المكان بعد أن وضعوا الراديو
في صندوق من الرصاص السميكة ولكن...

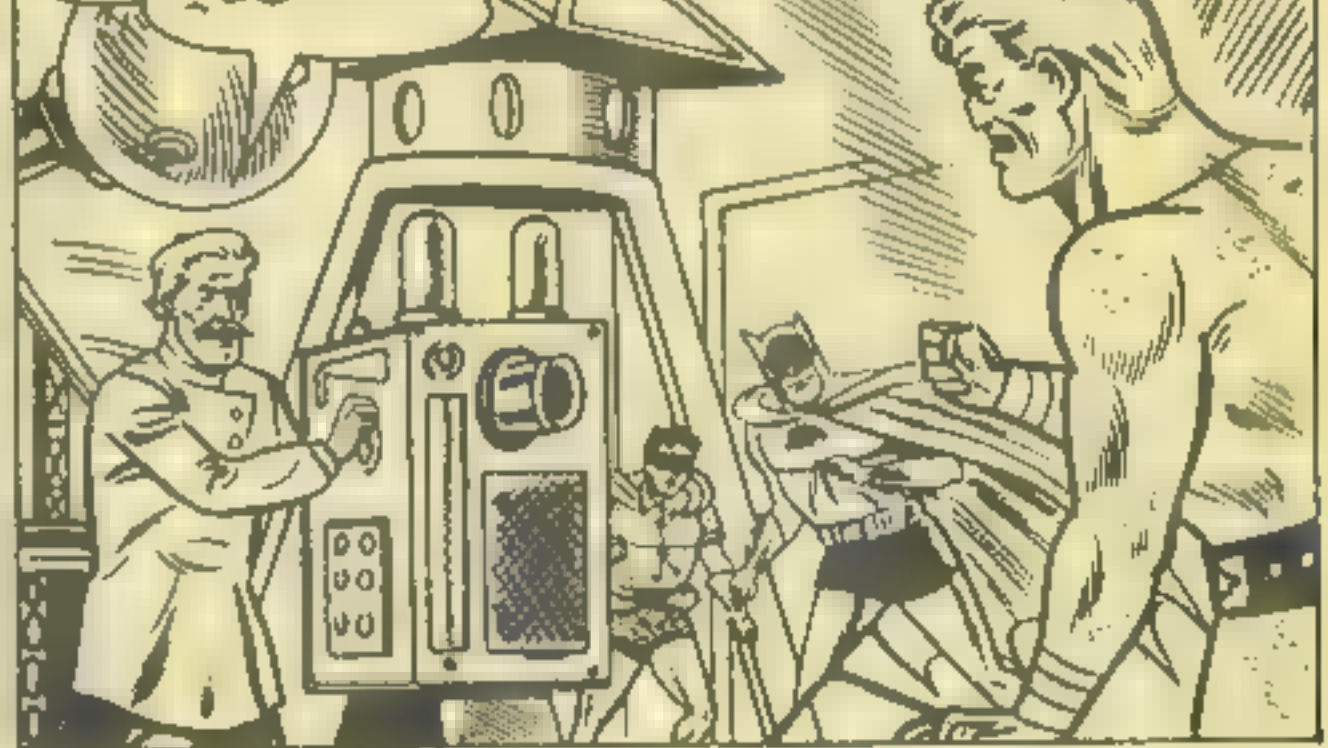
هذا صحيح! نحن

"الوطواط" و"ذكور" مرة
أخرى! ألم تقتنعا بعد! من
المستحيل أن تمسكنا في!!

لا نقدر على
ذلك ولكن ربما
ننجح الاستاذ
كنعان!!



نعم! لا نضطرونا لاجتذابك
إلى هنا فأستطيع أن أنصب
اختراعي الجديد هذا دون
أن تقطن إليه!!



والآن يا "نعم" ستمتص هذه الآلة
الجديدة كل الطاقة التي اختزنها
جسدك... فلنسام مرة أخرى



وعندما التقت الطاقتان، طاقة الآلة الجديدة
وطاقة ذعيت الوجه المائة حدثت
فعل عظيم...

هاها! إن طاقتي أقوى
من طاقتك الجديدة!!

أهربوا
بسرعة!
فالآلة
ستنفجر!



واستغلت اللصوص الفرصة وهرعوا إلى الخارج ولكن...

احتفظوا بالكشافات مسلطة
عليهم ولا تدعوهم يهربون
في الظلام!!

الأمور "صالح"
والشرطة!
أحجبا أعينكما
في الحال!!



غِيَاثُ الْفُقَرَاءِ فِي مَكْتَبَتِكَ كَمَا فِي مَقَامِلِهِمَا الشَّيْخُ

يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الْمَوْطِئِيُّ الْأَوَّلُ

الْحَقُّ
مَجْمُوعَةُ مَجَلَّدَاتٍ
مُسَوَّمَةٌ بِرُشْدَانٍ



لِلْمَجَلَّةِ
الْأَوَّلِ

وبسرعة حولت اللص العجيب جسمه إلى قطعة من الماس...

هاها! سيعميكم بريق جسدي
الماسي حتى تهرب سالحين!!



ثم أعده
أبصر!!

عينايا!

آه!



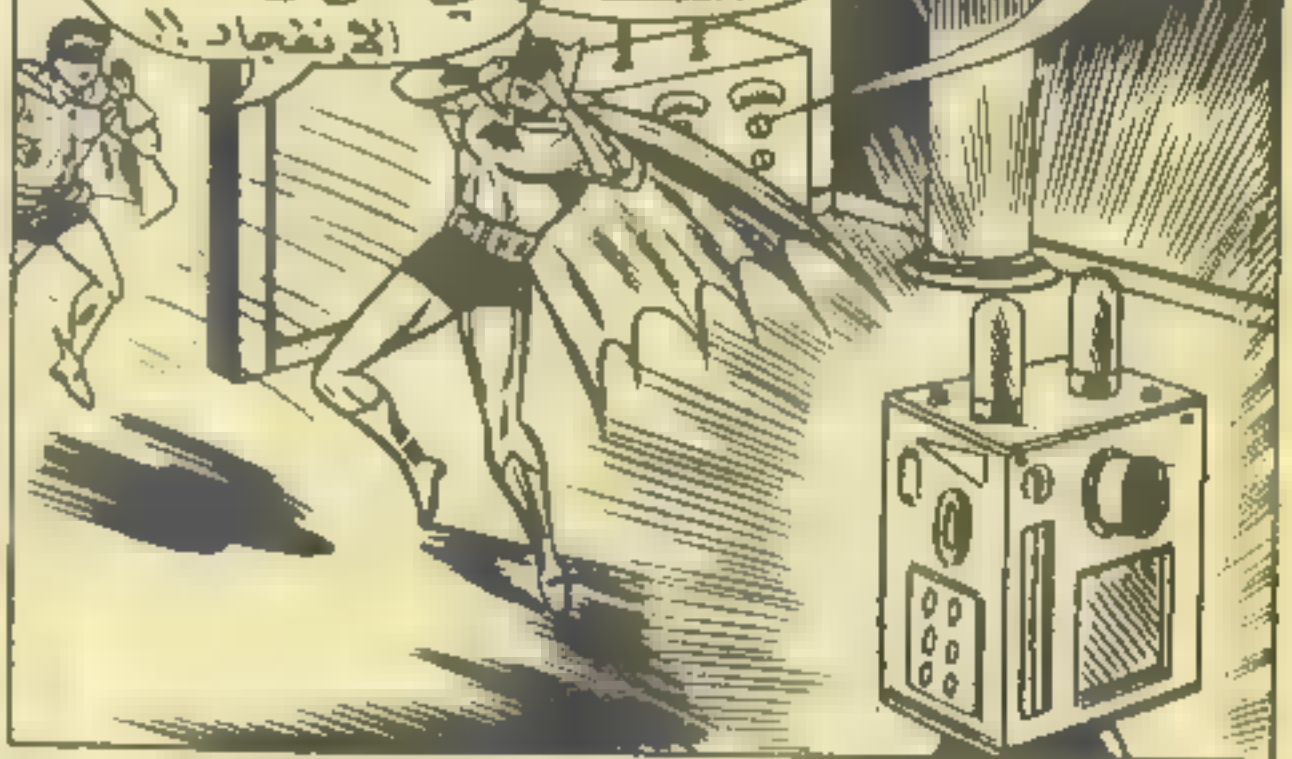
وجاء التحذير بعد فوات الزمان...

غرق "الوطواط" في
وهج الانفجار!!



وأثناء ذلك ظل "الوطواط" حبيسًا داخل المتحف متأثرًا
بأشعة اللص الجديدة...

لأنه يا "وطواط" فانت
تتجه الآن نحو الآلة
المشعة وهي على وشك
الانفجار!!



آه...
عينايا!



ونجاة...

بل صار بلون النحاس...
لقد تحول إلى
نحاس!!

يا إلهي! إن لون
"الوطواط" يتغير!
صار لونه أحمر!

وبعد أنه أفاق "الوطواط" من غيبته...



لا... لا... ولكنني
أشعر بأحاسيس غريبة

هل تشعر
بشيء يا "وطواط"؟



الزئبق سائل أسيل من تحت الباب
سارح...



وبعد دقائق كانه اليد نزار يدري...

الرجع جميع السيارات!
لقد هرب الوطواط!
مريجة القبض
عليه فوراً!!
يا للمهولة! لا أريد
أن أقبض عليه أنا!!



وفي الصباح التالي على شاشة التلفزيون...

لقد علمنا يا زكور أنك
انضمت للشرطة في
مطاردة الوطواط ماذا!

ليني أعمل ذلك
بالرغم من مهادني الوطواط
لأنني أعلم أنه أصبح
خطراً على المجتمع



وكما قال الأستاذ
"كنعان"... لقد أثرت
الآلة على عقل الوطواط
فجعلته جرمًا مثل
نعيم وصغي!!

إذن هكذا أصبحت
أنا مجرمًا ومهاجر
الوطواط "مباي"
مجرماً أيضاً!



وعندما لمس اللوحة النادرة...

أريد هذه اللوحة في... ولا تحاول
منعني فأنا حديد مثلك... ولن
تقوى علياً!!

ياها! أوطواط
يخطط
غنيمة!!



وبعد أيام كان قد الوجه المائلة يحطم أحد الجدران...

يصكني تحطيم أحدهم الجدران عندما أكون
حديداً فأسرق أغلى المتحف الفنية
من متحف المدينة!!



سيت يا "وطواط" أنني أستطيع أن أسيطر
على غيرك بواسطة حزامي! سأحملك إلى حجر
جيري فتلين طباعك ... أعطني هذه اللوحة
وبلا سحقتك!!



لقد رجعت! ولكن لماذا لا نعمل
سويًا؟ لا تنس أنني أعرف مخايب
عديدة للتحف الثمينة والثروات
الطائلة وأعرف أسرار
حراسها!!

هذا صحيح؟
تستطيع أن تدلنا
على عمليات كثيرة
وتكن كيف يمكنني أن
أثق بك؟



وعندئذ نسير "زكور" يتوكل إلى "وطواط" ...

لا! لا! يا "وطواط"! "زكور"؟ لا بد أنه
تتبع خطواتي إلى
هنا!!



سأمنعك عن الجريمة
إن شئت أم
أبيت!!

تمهل أيها الصعلوك
الصفير! اجعلي
حديدي أودب
هذا الصبي!!



هذه مناسبة حسنة لاختبار "وطواط"!
لو امتنع عن ضربه "زكور" لعرفت أنه كان
يذكي الصداقة حب!!



وفي اللحظة التالية...
خذي أيتها الحشرة
الصفيرة حتى تكفي عن
مضايقتي!!

لقد ضربه حقًا!
يبدو أننا سنصبح
فريقًا واحدًا!!



لأن صندوق الجواهر محفوظ في أعالي طابق أعطني يدك لأساعدك !!

وبعد قليل...

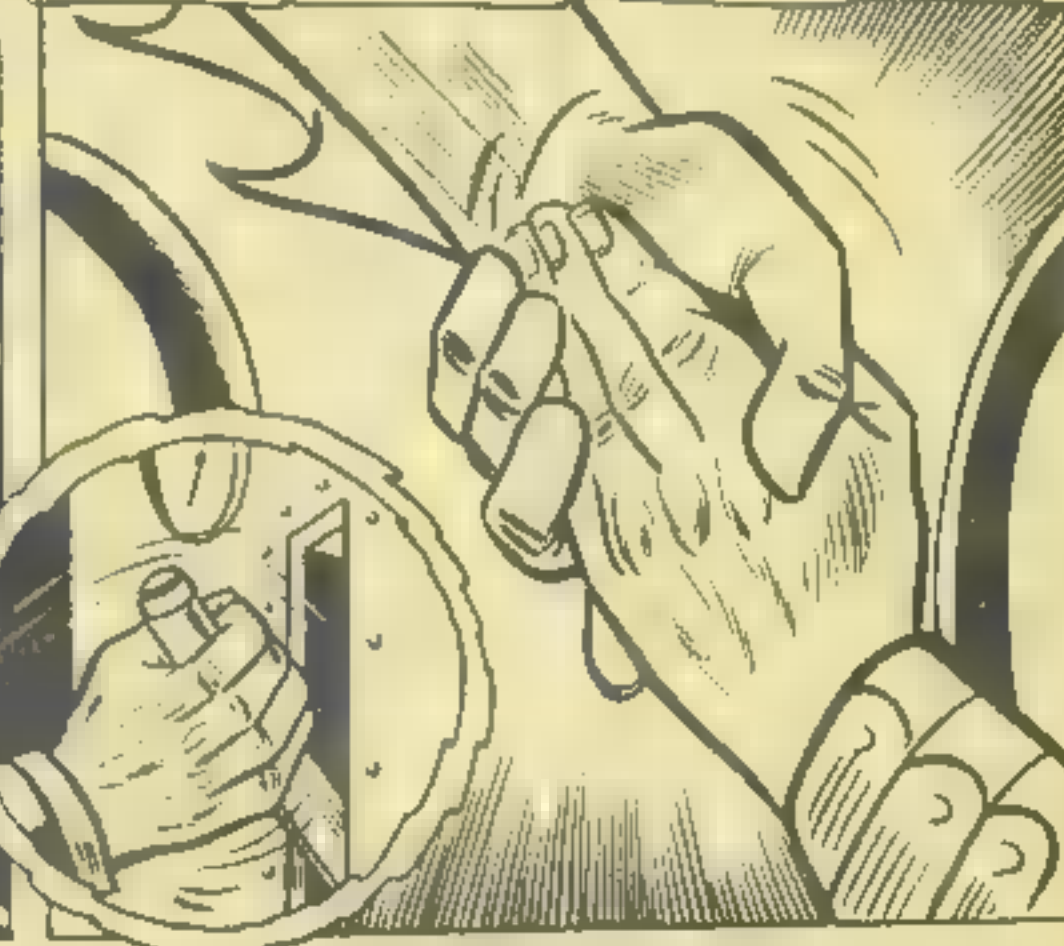
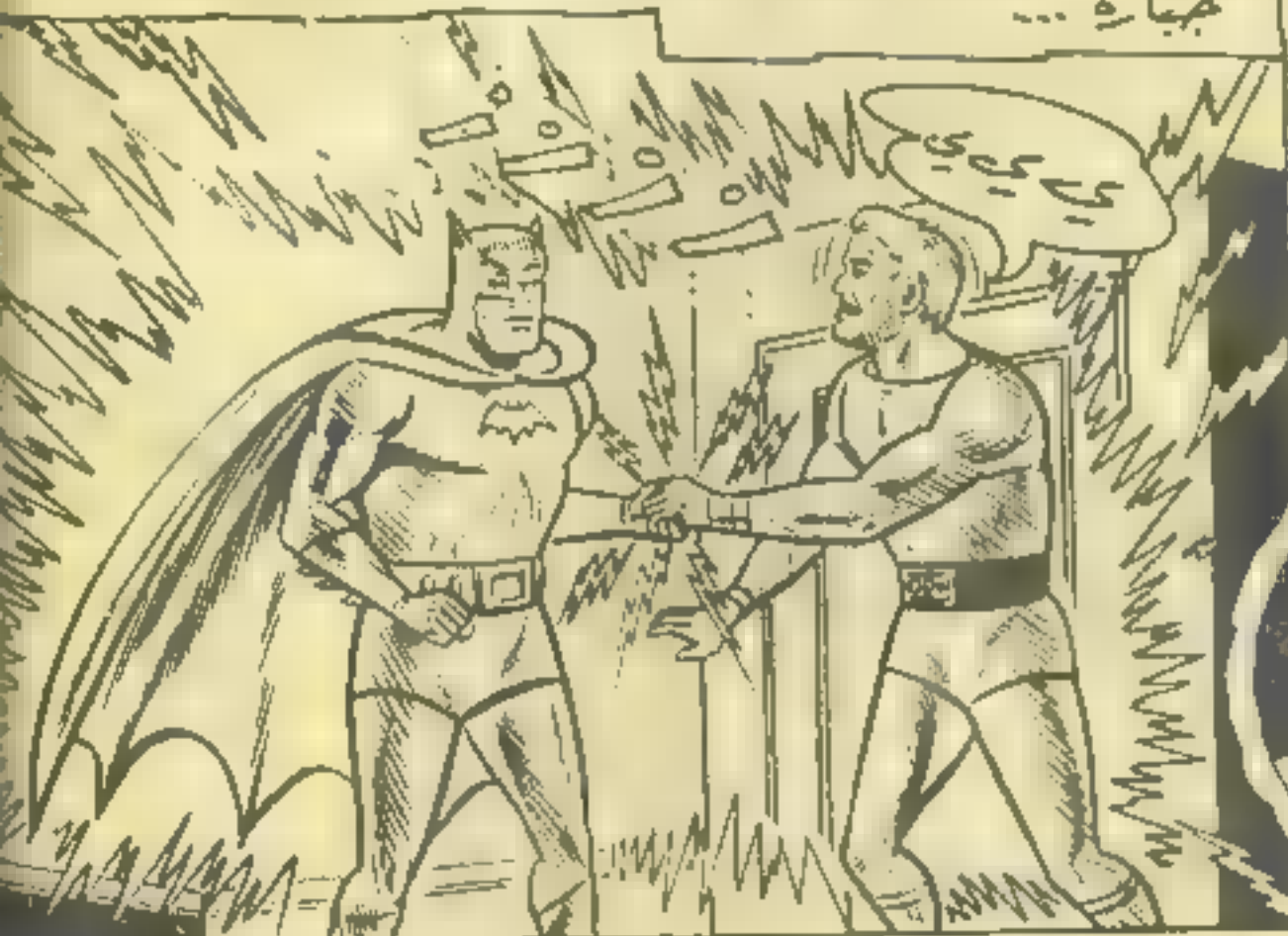
لماذا نصعد إلى السطح؟

حسناً يا ووطواط تقدم...

هيا إلى العمل سأقودك إلى مكان يزخر بالجواهر الثمينة !!



وعندما انتبكت اليدان... كانت هناك يد أخرى تعمل... وفي الحال تسمم الجسدان في مكانيهما تحت تأثير قوة جبارة...



وقد تبين "لوطواط" أنه لو تمكن من سحب بعض قوتك لأمكن للآلة التغلب عليك ولذلك هرب من سجنه وأتى إليك بخطته...

وعندما تدرست هذه القوة...

نعم... الآلة التي دمّرتها أنت تقريباً لأن طاقتك كانت أقوى منها !!

أستاذ "كنعان" ! كنت تخفي هنا الآلة التي أعدت بناءها؟





إضحك

- نأمل أن لا تنسوا
أنها مباراة ودية !



هل أنت جدير؟

سورق

البطل الجبار



١٧١

العدد الحادي

مع الباعة وفي كل المكتبات





يرحب بأصدقائه سوقه

البطل الجبار

- عاطف محمد نعمان - ١٢ سنة - يهوى السباحة - ج.ع.م - القاهرة - ٢٢ شارع الجمهورية شقة ١٨ .
 شريف فهد عطالله - يهوى الرياضة - ج.ع.م - ١٤ شارع عطالله - عين شمس - القاهرة .
 سفيقة برمي - ١٤ سنة - تهوى المطالعة - ج.ع.م - القاهرة - ٢٢ شارع يعقوب بالمالية .
 عصمت برمي - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - ٤٢ شارع خيرت عمارة المالية شقة ٣١ .
 سعد صبحي ابو الذهب - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - ٧ شارع قصر النيل - القاهرة .
 سمير عبادي محمد علي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - البحر الأحمر - مدرسة رأس غارب الابتدائية .
 توفيق عبد السلام عبدالله - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - بلقاس دقهلية - شارع السوق .
 مهن مراد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - ٧ شارع اسوان - مصر الجديدة .
 احمد محمد احمد عسكر - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - رأس غارب - مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية .
 نوريا ياسر غالي - ١٤ سنة - تهوى المراسلة - ج.ع.م الاسكندرية - تقاطع شارع سوتر وعبد العزيز عمارة - على عبد الرزاق .
 عادل علي حميد - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م الاسكندرية - ٢٥ شارع ابن زهر بالابراهيمية .
 محمد امين السيد علام - ١٤ سنة - يهوى المراسلة - ج.ع.م بور سعيد - مدرسة بور سعيد الاعدادية .
 ليلى الشلبي - ١٤ سنة - تهوى جمع الطوايع - سوريا - دمشق - التل - بواسطة خالد عبد اللطيف الشلبي .
 فهد عباس - ١٦ سنة - يهوى المراسلة - العراق - بغداد - مدينة السلام - رقم ٢ - ١٥ - ١٠٠ .
 كميل قلاووع - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - سوريا - الحسكة - شارع الجزيرة .
 سامي احمد جابر - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م القاهرة - ٢ شارع النصر ب ميدان فيكتوريا - بالترعة البولاقية .
 سامح حسين جوهر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م الجيزة - ٢٢ شارع الاناؤوطي بالدقي .
 حميد مجيد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - مشتل - رقم الدار ٥٦ - ٥ - ١٤ .
 صلاح الدين محمد بهنش - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م القاهرة - شارع البهاء - زهر - شبرا - مصر .
 شهابين راشد السليبي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع - الخليج العربي - الدوحة - قطر - ص.ب ١٣٠ .
 اشرف عبد البديع مصطفى - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م القاهرة - ميدان الاسماعيلية - شارع الخليفة الهادي - مصر الجديدة .
 اسماعيل مصطفى خضر - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - اعظمية - محلة الشيوخ - رقم ٣ - ٣٦ - ٣٤ - ١ .
 احمد محمد عمر الزناتي - ١٩ سنة - يهوى المراسلة - ليبيا - طرابلس - ص.ب ٤٥٢ .
 عوض عبد العليم خفي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - السويس - الاربعين - شارع علاء الدين - منزل ٣٧ .
 بدر محمد اسماعيل - يهوى جمع الطوايع - الكويت - كيفان - ص.ب ٣٣ .
 يوسف عبد السلام العدساني - يهوى جمع الطوايع - الكويت - كيفان - ص.ب ٤ .
 عبد الرحمن محمود اسماعيل - يهوى جمع الطوايع - الكويت - كيفان - ص.ب ٣٣ .
 سهام مصطفى خضر - ١٤ سنة - تهوى المراسلة - العراق - بغداد - اعظمية - محلة الشيوخ - منزل ٣ - ١ - ٣٦ - ٣٤ .

فيضان في مكتبك كما في مغامراتها الشيف

رَدَّ مُحَمَّد
الوطواط الأول

إلى

مجموعة مجلدات
سوبرمان





هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها